



EL CUADRO GERNIKA DE LA PINTORA SOFIA GANDARIAS VUELVE A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

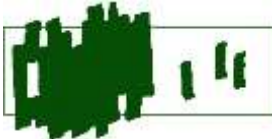
PRESENTACIÓN ANTE LA PRENSA EL 23 DE FEBRERO DE 2026 A LAS 11.30 H EN EL MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

En 1998 la pintora gernikesa Sofía Gandarias presentó su cuadro *Gernika*, quien lo donó, posteriormente, al Museo de la Paz de Gernika, tras una presentación oficial en el Parlamento Europeo el 24 de marzo de 1999. Tras unos años expuesto (1999-2002) en el Museo de la Paz de Gernika, con la remodelación del museo en 2002 el cuadro no se pudo volver a exponer y durante varios años el tríptico *Gernika* y los 5 bocetos preparatorios que Sofía Gandarias realizó, viajaron como *El Gernika Peregrino* por muchos lugares del mundo (España, Italia, Suiza...).

Es en 2026, tras una pequeña adecuación en las salas del Museo de la Paz, cuando el *Gernika* de Sofía Gandarias regresa ya para quedarse a la exposición permanente del Museo de la Paz de Gernika. Un imponente cuadro que tan bien describió su autora:

Quise pintar siempre este tríptico, pero no me sentía capaz hasta que... en 1997 decidí que había llegado el momento. Años 60. Lo que veía de niña en Gernika era una ciudad construida por “Regiones Devastadas”, algo mussoliniana. Los vencedores nos habían regalado un pueblo nuevo. Son los vencedores de las guerras los que escriben la historia, a nosotros nos dejaron nuestro árbol... Gernika es mi grito contra lo que no debió ocurrir, contra lo que no debería ocurrir... El 26 de abril de 1937, la Legión Condor dejó caer pesadas bombas incendiarias sobre Gernika, ciudad sagrada de los vascos y símbolo de sus libertades (y del cielo llovía sangre, en el centro del cuadro) y ametralló con la mayor saña imaginable a los civiles que huían de la ciudad en llamas (...)

En la primera parte del tríptico, esas bombas matan la “esperanza” (madre embarazada), dejan una danza macabra en la procesión de fetos y destruyen la Iglesia de San Juan. El reloj de la torre marca la hora del bombardeo. ¿Qué se podía salvar en Gernika?, sólo quedaban viejos, mujeres con caras grises y niños muertos cuando a las 19.45 se fue el último avión. (...) Gracias a George Steer, el mundo conoció la tragedia y yo lo he querido tener muy presente. Gernika era un horno, se había apoderado de ella una enorme mancha roja —“y del cielo llovía sangre”—y también, como en el poema de León Felipe, esta “sola y en la



Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa
Fundación Museo de la Paz de Gernika

cruz, con la lanza cainita clavada en el costado, sola y desnuda”. Sofía Gandarias
(Gernika 1951 – Madrid 2016) // www.gandarias.es



MÁS INFORMACIÓN

MUSEO DE LA PAZ DE GERNIKA

Iratxe Momoitio Astorkia

zuzendaritza@bakearenmuseoagernika.eus

Tel 946270213



Gernikako Bakearen Museo Fundazioa
Fundación Museo de la Paz de Gernika

SOFIA GANDARIAS MARGOLARIAREN *GERNIKA* MARGOLANA GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOKO ERAKUSKETA IRAUNKORRERA ITZULIKO DA

**AURKEZPENA PRENTSAREN AURREAN 2026ko OTSAILAREN 23AN,
11:30EAN, GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOAN**

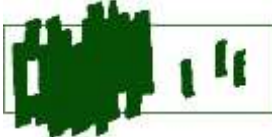
1998an Sofia Gandarias margolari gernikarrak *Gernika* margolana aurkeztu zuen, eta honek Gernikako Bakearen Museoari dohaintzan eman zion, 1999ko martxoaren 24an Europako Parlamentuan aurkezpen ofiziala egin ondoren. Gernikako Bakearen Museoan urte batzuk ikusgai egon ondoren (1999-2002), 2002an museoa birmoldatu zenean koadroa ezin izan zen berriro erakutsi, eta hainbat urtez *Gernika* triptikoa eta Sofia Gandariasek egin zituen 5 prestaketa-zirriborroak munduko leku askotatik (Espainia, Italia, Suitza...) bidaiatu zuten *Gernika Peregrino* gisa.

2026an, Bakearen Museoko aretoetan egokitzapen txiki bat egin ondoren, Sofia Gandariasen *Gernika* itzuli egin da Gernikako Bakearen Museoko erakusketa iraunkorrera. Egileak hain ongi deskribatu zuen koadro ikaragarri bat:

“Beti nahi izan dut triptiko hau margotu, baina ez naiz gai sentitu 1997an une hura iritsia zela erabaki nuen arte.60ko hamarkada. Txikitan Gernikan ikusten nuena "Eskualde Suntsituek" eraikitako hiria izan zen, zerbait mussoliniarra. Irabazleek hiri berri bat oparitu ziguten. Gerren garaileak dira historia idazten dutenak, guri, gure zuhaitza utzi ziguten... Gernika gertatu behar ez zenaren aurkako nire oihua da, hemendik aurrera gertatu behar ez denaren aurkako ere. 1937ko apirilaren 26an, Kondor Legioak bonba su eragileak bota zituen Gernikan,euskaldunen hiri sakratuan eta haien askatasunen sinbolo (eta zerutik odola zerion, koadroaren erdian) eta gogorki metrailatu zituen sutan zegoen hiritik ihesian zihoazen zibilak (...)

Triptikoaren lehen zatian, bonba horiek "itxaropena" (ama haurduna) hiltzen dute, fetuen prozesioan dantza makabroa uzten dute eta San Joan eliza suntsitzen dute. Dorreko erlojuak bonbardaketaren ordua markatzen du.

Zer salba zitekeen Gernikan? Zaharrak, aurpegi grisak zituzten emakumeak eta haurrak bakarrik geratzen ziren. 19:45ean azken hegazkina joan zenean. (...)



Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa
Fundación Museo de la Paz de Gernika

George Steerri esker, munduak tragedia ezagutu zuen eta nik oso gogoan izan nahi izan dut. Gernika labe bat zen, orban gorri handi batek hartu zuen — "eta zerutik odola zerion"—, eta baita, Leon Feliperen poeman bezala, "bakarrik eta gurutzean, lantza kanita saihetsean sartuta, bakarrik eta biluzik" ere." Sofia Gandarias (Gernika 1951 – Madrid 2016) // www.gandarias.es



INFORMAZIO GEHIAGO

GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOA

Iratxe Momoitio Astorkia

zuzendaritza@bakearenmuseoagernika.eus

Tel 946270213